

Paqged

2022

NEW PRODUCTS



RESPONSIBLE PRODUCTION

ODPOWIEDZIALNA PRODUKCJA

THERE IS ONLY ONE ENVIRONMENT

We breathe the same air. We drink the same water. We walk around the same places.

Ecology is not a matter of choice. Ecology is not a spontaneous, one-shot action. The managers of our factory were aware a need for responsible management of natural resources and it was already in the XIX century. The ecosystem that supplies us is the same environment in which we and our clients live and operate. We have been minimizing environmental losses and balancing acquired resources for almost 140 years. We treat the environment as a whole and we take care of it in a number of ways simultaneously. Thus, we create an efficient, autopoietic system of interaction with the environment.

Together with our distributors and partners, we want to build a world that will ensure a better quality of life for future generations. We thrive by carrying on the ideas and good practice of many of our predecessors, always enriching their concepts with new initiatives.



RESPONSIBLE SOURCING

We obtain wood and other materials for production such as plywood or fabrics only from our certified sources. The suppliers are to acquire wood from specially selected batches marked with the FSC® mark (Forest Stewardship Council), whereas the upholstery materials have to meet OEKO-TEX standards.

SAFE PRODUCTION

In our both factories we do care about responsible utilization of post-production waste and minimizing its impact on the environment. Most of our chemical preparations such as stains, adhesives, etc. are environmentally neutral. We encourage external entities to collect part of the waste from us and reuse it. For instance, we also set a good example by using fabric residues to make bags or personal protective equipment.

DURABILITY

Every tree has a great value. This is why we acquire this unique raw material in such a way that at least a few young trees are planted in place of each felled trunk. We also make sure that this environmental sacrifice is not wasted; we perform endurance tests before production. It simulates the heavy use and its impact. We offer only models that promise many years of fault-free operation. In the meantime we allow nature to renew the resources obtained for the production of given chair or table.



BEZPIECZNA PRODUKCJA

Obie nasze fabryki dbają o odpowiedzialną utylizację odpadów poprodukcyjnych oraz minimalizowanie ich wpływu na środowisko. Większość z używanych przez nas preparatów chemicznych (np. bejce, kleje, itd.) jest neutralna środowiskowo. Zachęcamy podmioty zewnętrzne do odbierania od nas części odpadów i wykorzystania ich ponownie. Dajemy dobry przykład, wykorzystując np. pozostałości tkanin do produkcji toreb lub środków ochrony osobistej.

TRWAŁOŚĆ

Każde drzewo jest cenne. Dlatego pozyskujemy ten wyjątkowy surowiec w taki sposób, aby na miejsce każdego ściętego pnia sadzono co najmniej kilka młodych drzewek. Dbamy również o to, aby ta środowiskowa ofiara nie poszła na marne – przed rozpoczęciem produkcji wykonujemy testy wytrzymałościowe, symulujące wpływ intensywnego użytkowania przez kilka lat. Do oferty trafiają wyłącznie te modele, które rokują na wieloletnią, bezawaryjną eksploatację. Ten czas pozwala naturze odnowić zasoby, pozyskane do produkcji danego krzesła lub stołu.

JEST TYLKO JEDNO ŚRODOWISKO

Oddychamy tym samym powietrzem. Pijemy tę samą wodę. Spacerujemy po tych samych miejscach. Ekologia nie jest dla nas kwestią wyboru lub spontanicznym, jednorazowym działaniem. Już w XIX wieku zarządcy naszej fabryki zdawali sobie sprawę z konieczności odpowiedzialnego zarządzania zasobami. Ekosystem, z którego pozyskujemy materiały, jest tym samym środowiskiem, w którym funkcjonujemy my i nasi klienci. Od niemal 140 lat działamy tak, aby minimalizować straty środowiskowe oraz równoważyć stan zasobów, które pozyskujemy. Traktujemy środowisko jako całość i dbamy o nie na wielu poziomach jednocześnie, tworząc w ten sposób sprawny, autopoietyczny system interakcji z otoczeniem.

Chcemy wspólnie z naszymi odbiorcami i partnerami zbudować świat, który zapewni przyszłym pokoleniom lepszą jakość życia. Działamy poprzez kontynuowanie koncepcji i dobrych praktyk wielu naszych poprzedników, wzbogacając je o kolejne inicjatywy.

ODPOWIEDZIALNIE

POZYSKIWANE SUROWCE

Drewno i inne materiały do produkcji, takie jak m.in. sklejka czy tkaniny, pozyskujemy wyłącznie z certyfikowanych źródeł. Wymagamy od naszych dostawców, aby drewno pochodziło ze specjalnie wyselekcjonowanych partii, oznaczonych znakiem FSC® (Forest Stewardship Council), a wykorzystywane materiały obiciowe spełniały standardy OEKO-TEX.



Read more | Czytaj więcej:
www.pagedmeble.pl/eco



HANDCRAFTED DURABILITY RZEMIEŚLNICZA SOLIDNOŚĆ

Thonet's revolution brought to the world an unprecedented quality standard – furniture could be produced in large volumes, but the work of the machines was completed by the manual dexterity of craftsmen.

This tradition is still valid today. Every piece of furniture leaving the Paged factory is unique in its own way. This is due to the synergy of high woodworking technologies and the craftsmanship of our exceptionally competent professionals, who pass on the secrets of their work to the next generation of employees. Paged Meble factories, working in this spirit, are in fact semi-workshops.



Thonetowska rewolucja przyniosła światu nieznaną dotąd standard jakościowy – meble mogły być produkowane w wielkich nakładach, ale pracę maszyn dopełniała manualna zręczność rzemieślników.

Ta tradycja obowiązuje także i dziś. Każdy mebel opuszczający fabrykę Paged jest na swój sposób niepowtarzalny. Składa się na to synergia wysokich technologii obróbki drewna i sztuki ręcznej pracy fachowców o niepowtarzalnych kompetencjach, przekazujących sekrety swojej pracy kolejnym pokoleniom pracowników. Fabryki Paged Meble, pracując w tym duchu, są półmanufakturami.





Good solutions are timeless. The 140th anniversary of our factory is an ideal opportunity to transfer the then, rarely seen today, beech wood bending technique into the reality of the 21st century, to adapt it to the requirements and lifestyle of modern consumers.

Thanks to the steam and pressure, the beech wood acquires extraordinary flexibility, allowing the master to form manually into the most fanciful shapes. This process is absolutely handmade thus requires extreme precision, but thanks to it the piece of furniture acquires a visual lightness and high physical resistance, impossible to get in furniture manufactured with different techniques.

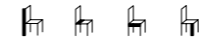


NODO



A-1400 NODO

beech · buk



740 490 490 460

net weight · waga netto
3,5 kg

design · projekt:
Grzegorz Gancarczyk

seat · siedzisko:
**upholstered · tapicerowane
mat · mata**

back · oparcie:
mat · mata

A-1401 NODO

seat · siedzisko:
**upholstered · tapicerowane
mat · mata**
back · oparcie:
upholstered · tapicerowane

net weight · waga netto
4,5 kg

B-1400 NODO

beech · buk



760 570 485 460 680

net weight · waga netto
4,5 kg

design · projekt:
Grzegorz Gancarczyk

seat · siedzisko:
**upholstered · tapicerowane
mat · mata**

back · oparcie:
mat · mata

B-1401 NODO

seat · siedzisko:
**upholstered · tapicerowane
mat · mata**
back · oparcie:
upholstered · tapicerowane

net weight · waga netto
5,5 kg

B-1402 NODO

beech · buk



760 570 485 460 680

net weight · waga netto
4 kg

design · projekt:
Grzegorz Gancarczyk

seat · siedzisko:
**upholstered · tapicerowane
mat · mata**

back · oparcie:
no inset · bez wstawki



Dobre rozwiązania są ponadczasowe. 140. rocznica założenia naszej fabryki jest idealną okazją, by przenieść dziś rzadko już spotykaną technologię gięcia drewna w realia XXI wieku, adaptując ją do wymagań i potrzeb stylu życia współczesnych konsumentów. Dzięki parze wodnej i ciśnieniu, drewno bukowe zyskuje wyjątkową elastyczność, pozwalając mistrzom na formowanie w najbardziej nawet fantazyjne kształty. Ten proces opiera się głównie na pracy manualnej, stąd wymaga nieprawdopodobnej precyzji i koordynacji, ale dzięki temu mebel zyskuje wizualną lekkość i wysoką wytrzymałość, niemożliwe do osiągnięcia w produkcji innymi metodami.

Charakterystycznym elementem krzesła A-1400 są cienkie tylne nogi, wykonane z bukowych prętów i wygięte w elegancki, zmysłowy kształt. Pozostała część sylwetki krzesła poniekąd uzupełnia to wrażenie, dzięki surowej geometrycznej formie siedziska i przednich nóg. Zarówno oparcie jak i siedzisko zapewniają doskonałą amortyzację podczas siedzenia dzięki zastosowaniu tkanin obiciowych lub maty. Interesujący fotel z tej rodziny, B-1400, przyciąga uwagę swoim charakterystycznym sposobem połączenia przednich i tylnych nóg na szczycie oparcia. Fotel B-1402 jest lekkim meblem, wykonanym z giętego drewna bukowego, w którym szerokie i wygodne siedzisko stanowi przeciwwagę dla lekkiej i minimalistycznej konstrukcji, wykonanej z zaledwie dwóch bukowych prętów. Podobnie jak w krzesle, także w tym fotelu możliwe jest wyłożenie siedziska matą lub tkaniną obiciową.



It is a modern armchair created with a unique XIX century technology of bending beech wood under the pressure and steam. LA BENDA fascinates with the subtleness of construction and feasts your eyes with harmony and incredibly gentle form. It seems light as if it was floating in the air. A beech rod, subtly bent in several places, is a characteristic element of the design. It plays a role of a lynchpin for both front legs of the chair and at the same time it supports the rear part of the backrest. The visual opposition – the legs in the back are straight and set firmly on the ground. The author's vision for LA BENDA was inspired by the silhouettes of partners in a dance. We could assume that this contrast between these furniture elements is well presented by a woman. She moves daintily and then trustfully embraces her partner's shoulders in their tango.



LA BENDA



LA BENDA B-2960

beech · buk



810 540 550 470 660

net weight · waga netto

5,6 kg

box volume · objętość opakowania

0,36

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:

Pedro Salgado

seat · siedzisko:

vener · gładkie

upholstered · tapicerowane

back · oparcie:

vener · gładkie

stacking · sztaplowanie

3

LA BENDA B-2961

beech · buk



810 540 550 495 660

net weight · waga netto

7 kg

box volume · objętość opakowania

0,36

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:

Pedro Salgado

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane

vener · gładkie

back · oparcie:

upholstered · tapicerowane

stacking · sztaplowanie

3



Nowoczesny fotel wytworzony przy użyciu unikalnej, pochodzącej z XIX wieku technologii gięcia drewna bukowego pod wpływem ciśnienia i pary. LA BENDA urzeka delikatnością konstrukcji i syci oko harmonijną, niesamowicie łagodną formą. Wydaje się lekka, niemal unosi się w powietrzu. Charakterystycznym elementem wzorniczym jest finezyjnie wygięty w kilku miejscach pręt bukowy, który stanowi konstrukcję obu przednich nóg fotela oraz jednocześnie wzmacnia tylną część oparcia. Jego wizualnym przeciwieństwem są tylne nogi, proste i mocno osadzone w podłożu. Według autora, kształt LA BENDA był inspirowany sylwetkami partnerów w tańcu, można zatem założyć, że kontrast pomiędzy tymi elementami oddaje delikatny ruch, jakim kobieta otacza ufnie barki mężczyzny w tangu.



The stylish ARMO armchair is the essence of design and elegance. The hugging backrest, like armour, creates a sense of security. Wooden armrests harmonize the upholstered interior of the chair and the ergonomic shapes add comfort to the seat. Eye-catching details that make the armchair light are the precise milling of the frame and the cut-out in the lower part of the backrest.

ARMO



ARMO W

beech · buk / oak · dąb



760 550 600 450 680

net weight · waga netto
9 kg

design · projekt:

Nikodem Szpunar

back · oparcie:

**veneer on the back
of the backrest
· gładki tył oparcia**

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane



Stylowy fotel ARMO stanowi esencję designu i elegancji. Otulające oparcie, jak zbroja (z ang. *armour*), stwarza poczucie bezpieczeństwa. Drewniane podłokietniki harmonizują tapicerowane wnętrze fotela a ergonomiczne kształty dodają komfortu siedzenia. Ciekawymi detalami nadającymi fotelowi lekkości są precyzyjne frezowania stelaża oraz wycięcie w dolnej części oparcia.



A chair that embodies flexibility. A distinctive backrest bent in a subtle arch composes in surprising harmony with sharp, rounded legs of a rectangular profile. ARCHER bears more of such contrast. The front legs are straight and much lower than the rear legs. They bent forward and are shaped just like a cutting arrowhead. This form grants the body of the chair amazing dynamics that are resembling a silhouette of a man who is about to run.

An armchair that, like a chair from the same family, embodies flexibility. The characteristic backrest bent into a subtle arch fits in surprising harmony with the sharp, rounded legs with a rectangular profile. ARCHER has more of these contrasting solutions. The front legs are straight and much lower than the rear legs. They bend forward and are shaped like an arrowhead. This form gives the chair's silhouette an amazing dynamics.



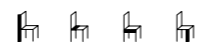
ARCHER B-4801

ARCHER



ARCHER A-4800

beech · buk / oak · dąb



780 535 520 475

net weight · waga netto
4,5 kg

ARCHER A-4801

beech · buk / oak · dąb

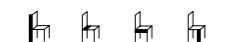


780 535 520 500

net weight · waga netto
5,7 kg

ARCHER B-4800

beech · buk / oak · dąb



780 610 530 480 655

net weight · waga netto
5,4 kg

ARCHER B-4801

beech · buk / oak · dąb



780 610 530 500 655

net weight · waga netto
6,4 kgdesign · projekt:
Grzegorz Gancarczykseat · siedzisko:
veneer · gładkie
upholstered · tapicerowaneback · oparcie:
veneer · gładkiestacking · sztaplowanie
4design · projekt:
Grzegorz Gancarczykseat · siedzisko:
veneer · gładkie
upholstered · tapicerowaneback · oparcie:
upholstered · tapicerowanestacking · sztaplowanie
4design · projekt:
Grzegorz Gancarczykseat · siedzisko:
veneer · gładkie
upholstered · tapicerowaneback · oparcie:
veneer · gładkiestacking · sztaplowanie
3design · projekt:
Grzegorz Gancarczykseat · siedzisko:
veneer · gładkie
upholstered · tapicerowaneback · oparcie:
upholstered · tapicerowanestacking · sztaplowanie
3

Krzeseło, które ucieleśnia koncepcję gibkości. Charakterystyczne oparcie, wygięte w finezyjny łuk, zaskakująco harmonijnie komponuje się ostrymi, pozbawionymi zaokrągleń nogami o prostokątnym profilu. Tego typu kontrastów ARCHER posiada więcej. Przednie nogi są proste i dużo niższe od tylnych, wygiętych do przodu i przypominających kształtem ostry grot strzały. Ta forma dodaje bryle krzesła niesamowitej dynamiki, przypominając nieco sylwetkę człowieka w pozycji startowej do biegu.



Fotel, który podobnie jak krzesło z tej samej rodziny, uosabia wszechstronność. Charakterystyczne oparcie wygięte w subtelny łuk zaskakująco dobrze harmonizuje z ostrym, prostym kształtem nóg. ARCHER zawiera w sobie więcej podobnie kontrastujących rozwiązań. Przednie nogi fotela są proste i niższe niż tylne. Wygięte do przodu i uformowane niczym grot strzały, nadają bryle mebla niesamowitą dynamikę. W fotelu ARCHER podłokietniki i oparcie tworzą całość, co znacznie zwiększa stabilność konstrukcji. Wewnętrzna strona oparcia może być dodatkowo tapicerowana dla zwiększenia komfortu użytkowania podczas dłuższych spotkań.



HOLO combines an unconventional design with a new way of sitting: lower part of the back and armrests was cut, enabling a free movement and a unique dynamic experience for the sitter. It is also of great importance in terms of aesthetics - this treatment also provided HOLO with a visual lightness and a slightly rebellious character. HOLO still remains an elegant piece of furniture, giving this concept a new dimension, adequate to the rhythm of today and the metropolitan lifestyle. The armchair comes in two variants of the base: a metal one, which will harmonize well with corporate spaces, and a wooden one, perfectly suited to the interiors of cafes, hotels or restaurants.

HOLO łączy niekonwencjonalne wzornictwo z nowym sposobem siedzenia: niższa część oparcia i podłokietników została wycięta, pozwalając użytkownikowi na swobodne poruszanie się wewnątrz mebla i wygodne ułożenie ciała. Ma to także duże znaczenie dla estetyki – ten zabieg zapewnił fotelowi HOLO wizualną lekkość i delikatnie buntowniczy charakter. Fotel wciąż pozostaje eleganckim meblem, rozwijając jednak ten koncept o nowe wartości, właściwe dla rytmu codzienności i wielkomiejskiego stylu życia. HOLO jest oferowany w dwóch wariantach wykonania podstawy: metalowej, przeznaczonej do powierzchni korporacyjnych, a także drewnianej, perfekcyjnie pasującej do wnętrza kawiarni, hoteli i restauracji.

HOLO



HOLO

beech - buk / oak - dąb



835 560 630 470 670

net weight - waga netto
7 kg

design - projekt:

Nikodem Szpunar

seat - siedzisko:

upholstered - tapicerowane

back - oparcie:

upholstered - tapicerowane



HOLO 5



960-850 560 630 450-560 630-740

net weight - waga netto
9 kg

design - projekt:

Nikodem Szpunar

seat - siedzisko:

upholstered - tapicerowane

back - oparcie:

upholstered - tapicerowane



The ARIA family was created as a flagship collection to promote the „W” finish variant (the entire back of the furniture is covered with a large sheet of plywood, displaying the wood pattern, the interior of the furniture is upholstered). The basic armchair was characterized by an interesting body geometry and perfect proportions, emphasized by unusual patterns of upholstery fabrics. The outer side, thanks to a visually uniform, large sheet of plywood, acted as a large picture frame, presenting the work of Nature’s genius. The success of the ARIA armchair paved the way for other models from this inspiring collection to come.

Rodzina ARIA została zaprojektowana jako flagowa kolekcja promująca wariant wykończenia „W” (gdzie zewnętrzna strona oparcia odsłania piękny rysunek naturalnego drewna, podczas gdy wnętrze mebla jest tapicerowane). Podstawowy fotel charakteryzował się interesującą geometrią i perfekcyjnymi proporcjami, podkreślanymi przez niecodzienne wzory tkanin. Strona zewnętrzna, dzięki spójnej wizualnie, dużej powierzchni sklejk, działała jak rama obrazu, przedstawiającego dzieło geniuszu Natury. Sukces fotela ARIA uutorował drogę na rynek kolejnym modelom z tej inspirującej kolekcji.



ARIA LOUNGE i ARIA ULTRA LOUNGE są dwoma nowymi wariantami tego doskonałego mebla. Jak sugerują nazwy, zostały zaprojektowane na potrzeby stylowych, luksusowych łóż i stref relaksu. Pierwotny koncept został zachowany, zmianie uległy jedynie poszczególne wymiary i kąty, np. obniżona wysokość siedziska w ARIA LOUNGE czy wydłużenie oraz zmiana kąta nachylenia oparcia w ARIA ULTRA LOUNGE. Wszystkie modyfikacje zostały poczynione z myślą o podniesieniu komfortu odpoczynku poprzez ułatwienie przyjęcia półleżącej, relaksującej pozycji ciała.



ARIA ULTRA is a new variant of this successful piece of furniture. As the name suggests, it was created for stylish, luxurious lounge areas. Thinking about the ARIA armchair as an armchair with the potential to become an icon, Paged created for it an accessory characteristic of other timeless collections – ARIA OTTOMAN. It allows armchairs from this family to exist in a wider context, also in home use. It is also an expression of nostalgia for a time when life was a bit calmer, and relaxing after working with a newspaper in your hand and with your feet on the ottoman was a daily, almost sacred ritual.

Myśląc o fotelu ARIA jako meblu z potencjałem na zostanie ikoną, Paged stworzył dla niego akcesorium charakterystyczne dla innych ponadczasowych kolekcji – ARIA OTTOMAN. Pozwala ona fotelom z tej rodziny zaistnieć w szerszym kontekście użytkowym, także we wnętrzach domowych. Poza względami praktycznymi, jest to także wyraz nostalgii za czasami, kiedy życie było odrobinę bardziej spokojne, a odpoczynek po pracy, ze stopami opartymi o ottomanę i gazetą w ręce był codziennym, niemalże świętym, rytuałem.

ARIA



ARIA ULTRA LOUNGE WW

beech · buk / oak · dąb



1100 670 860 450 680

net weight · waga netto
11,5 kg

design · projekt:
Dario Polaco

back · oparcie:
veneer on the back
of the backrest
· gładki tył oparcia

seat · siedzisko:
upholstered · tapicerowane

underneath of the seat · spód siedziska:
veneer · gładki



ARIA OTTOMAN WW

beech · buk / oak · dąb



550 670 480 430

net weight · waga netto
5 kg

design · projekt:
Dario Polaco

seat · siedzisko:
upholstered · tapicerowane

underneath of the seat · spód siedziska:
veneer · gładki



ARIA LOUNGE WW

beech · buk / oak · dąb



830 670 610 400 620

net weight · waga netto
9 kg

design · projekt:
Dario Polaco

back · oparcie:
veneer on the back
of the backrest
· gładki tył oparcia

seat · siedzisko:
upholstered · tapicerowane

underneath of the seat · spód siedziska:
veneer · gładki



ARIA LOUNGE WW

ARIA



ARIA W

beech · buk / oak · dąb



760 560 540 460

net weight · waga netto

9 kg

box volume · objętość opakowania

0,3

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:
Dario Polaco

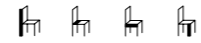
back · oparcie:
**veneer on the back
of the backrest**
· gładki tył oparcia

seat · siedzisko:
upholstered · tapicerowane

underneath of the seat · spód siedziska:
upholstered · tapicerowane

ARIA WW

beech · buk / oak · dąb



760 560 540 460

net weight · waga netto

9 kg

box volume · objętość opakowania

0,3

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:
Dario Polaco

back · oparcie:
**veneer on the back
of the backrest**
· gładki tył oparcia

seat · siedzisko:
upholstered · tapicerowane

underneath of the seat · spód siedziska:
veneer · gładki



BIG ARIA W

beech · buk / oak · dąb



810 560 550 460

net weight · waga netto

9 kg

box volume · objętość opakowania

0,3

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:
Dario Polaco

back · oparcie:
**veneer on the back
of the backrest**
· gładki tył oparcia

seat · siedzisko:
upholstered · tapicerowane

underneath of the seat · spód siedziska:
upholstered · tapicerowane

BIG ARIA WW

beech · buk / oak · dąb



810 560 550 460

net weight · waga netto

9 kg

box volume · objętość opakowania

0,3

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:
Dario Polaco

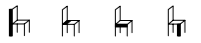
back · oparcie:
**veneer on the back
of the backrest**
· gładki tył oparcia

seat · siedzisko:
upholstered · tapicerowane

underneath of the seat · spód siedziska:
veneer · gładki

BIG ARIA 5 W

beech · buk / oak · dąb



810 560 550 460-570

net weight · waga netto

10 kg

box volume · objętość opakowania

0,35

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

120

design · projekt:
Dario Polaco

back · oparcie:
**veneer on the back
of the backrest**
· gładki tył oparcia

seat · siedzisko:
upholstered · tapicerowane

underneath of the seat · spód siedziska:
upholstered · tapicerowane



ARIA W

ARIA BIG WW

TUK



H-TUK WW

beech · buk / oak · dąb



1000 550 530 760 805

net weight · waga netto

11 kg

box volume · objętość opakowania

0,36

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

152design · projekt:
Nikodem Szpunarseat · siedzisko:
upholstered · tapicerowaneback · oparcie:
**veneer on the back
of the backrest
· gładki tył oparcia**

TUK WW

beech · buk / oak · dąb



830 560 550 480 660

net weight · waga netto

8 kg

box volume · objętość opakowania

0,30

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

152design · projekt:
Nikodem Szpunarseat · siedzisko:
upholstered · tapicerowaneback · oparcie:
**veneer on the back
of the backrest
· gładki tył oparcia**

M-BIG TUK WW

beech · buk / oak · dąb



795 640 630 420 590

net weight · waga netto

11 kg

box volume · objętość opakowania

0,35

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

120design · projekt:
Nikodem Szpunarseat · siedzisko:
upholstered · tapicerowaneback · oparcie:
**veneer on the back
of the backrest
· gładki tył oparcia**

TUK BENCH

beech · buk / oak · dąb



795 1220 630 420 590

net weight · waga netto

15 kg

box volume · objętość opakowania

0,68

design · projekt:

Nikodem Szpunar

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane

back · oparcie:

upholstered · tapicerowane

M-BIG TUK SOFT

beech · buk / oak · dąb



795 640 630 420 590

net weight · waga netto

11 kg

box volume · objętość opakowania

0,35

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

120design · projekt:
Nikodem Szpunarseat · siedzisko:
upholstered · tapicerowaneback · oparcie:
**veneer on the back
of the backrest
· gładki tył oparcia**

S-TUK S

beech · buk / oak · dąb



500 544 513

net weight · waga netto

6,5 kg

box volume · objętość opakowania

0,03

pcs per box · ilość w kartonie

1design · projekt:
Nikodem Szpunar

S-TUK L

beech · buk / oak · dąb



410 795 738

net weight · waga netto

8 kg

box volume · objętość opakowania

0,05

pcs per box · ilość w kartonie

1design · projekt:
Nikodem Szpunar

Good solutions never get old. The TUK collection, evoking associations with the geometric design of the 70s, meets all the requirements of modern customers. The characteristic feature of the collection in the form of hexagonal elements which create the seat, backrest and armrests, gives the furniture a modernist flair. The TUK collection was awarded in the „Good Design” plebiscite organized by the Institute of Industrial Design. The natural environment for this family are public spaces such as waiting rooms, halls, and lobbies. Our clients have successfully used furniture from this collection also in restaurants and residential interiors, which is the best confirmation of its universal character.

Dobre rozwiązania nigdy się nie starzeją. Budząca skojarzenia z geometrycznym designem lat 70. kolekcja TUK spełnia wszystkie wymagania współczesnych odbiorców. Charakterystyczny wyróżnik kolekcji w postaci sześciokątnych ścianek, z których zbudowano siedzisko, oparcie oraz podłokietniki, nadaje meblom modernistycznego sznytu. Kolekcja TUK została nagrodzona w plebiscycie „Dobry Wzór”, organizowanym przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego. Naturalnym środowiskiem dla tej rodziny są przestrzenie publiczne, takie jak poczekalnie, hole, lobby. Nasi klienci z powodzeniem używali mebli z tej kolekcji również w restauracjach oraz wnętrzach mieszkalnych, co stanowi najlepsze potwierdzenie jej uniwersalnego charakteru.



AIRES



AIRES W

beech · buk / oak · dąb



780 580 550 480 615

net weight · waga netto

8 kg

box volume · objętość opakowania

0,30

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

208

design · projekt:

Dario Polaco

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane

back · oparcie:

veneer on the back

of the backrest

· gładki tył oparcia

AIRES BENCH

beech · buk / oak · dąb



780 1220 550 480 615

net weight · waga netto

15 kg

box volume · objętość opakowania

0,68

design · projekt:

Dario Polaco

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane



Armchair debuted in 2018 and surprised everyone with the unusual shape of its armrests and legs. It was inspired by a horse saddle. Later, this structure developed into a bench form which gave us the possibility to prepare a theme collection. But above all others – we could expand within the range of use. AIRES bench provides more usable space, which makes it an excellent piece of furniture for lounges, relaxation zones or customer service points. Together with the armchair that began our collection they create a set that is stylish, yet very bold as far as aesthetics goes. They will bring freshness to the decor of any interior. A noteworthy way of use of the bench may be conducting conversations with your clients by shortening the distance, both literally and figuratively

Fotel AIRES, który zadebiutował w 2018 roku, zaskakuje nietypowym kształtem podłokietników i nóg, inspirowanych konstrukcją siodła jeździeckiego. Rozwinięcie tej konstrukcji do formy ławki pozwoliło na stworzenie pełnoprawnej kolekcji, ale przede wszystkim – poszerzenia obszaru zastosowań. Ławka AIRES to jeszcze więcej przestrzeni użytkowej, co czyni z niej doskonały mebel do łóż, stref relaksu, poczekalni lub punktów obsługi klienta. W połączeniu z fotelem, który zapoczątkował kolekcję, tworzy eleganckie, ale bardzo śmiałe w rozumieniu estetyki zestawienie, które wniesie świeżość do wystroju każdego typu wnętrza. Ciekawą formą zastosowania może być wykorzystanie ławki przy prowadzeniu rozmów z klientami, by (dosłownie i w przenośni) skrócić dystans.



AIRES W

AIRES BENCH

LAGOM



brass sleeves
- mosiężne okucia

LAGOM B-0200

LAGOM B-0201

beech · buk / oak · dąb

beech · buk / oak · dąb



850 540 550 490 710 850 540 550 490 710

net weight · waga netto

8 kg

box volume · objętość opakowania

0,34

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:

Grzegorz Gancarczyk

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane

net weight · waga netto

8 kg

box volume · objętość opakowania

0,34

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:

Grzegorz Gancarczyk

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane



LAGOM A-0200

beech · buk / oak · dąb



850 540 550 485

net weight · waga netto

7,15 kg

box volume · objętość opakowania

0,36

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:

Grzegorz Gancarczyk

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane



LIBRO



LIBRO A-5880

beech · buk / oak · dąb



835 440 515 485

net weight · waga netto

4,2 kg

design · projekt:

Grzegorz Gancarczyk

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane



Elegancy consists of simplicity and lack of abundance. Both of these values had been included in just one Swedish word: lagom. It perfectly describes our armchair. The uncomplicated but refined form builds confidence and is far from grandiosity. The backrest board is a thrilling detail – its sophisticated cutout evolves smoothly into high armrests. Legs that are narrowing down inch after inch – they can be coated with brass sleeves.

Elegancja wyraża się w prostocie i powstrzymaniu od nadmiaru. Obie te wartości są składnikami szwedzkiego wyrażenia *lagom* i doskonale opisują fotel o tej samej nazwie. Nieskomplikowana, ale wyrafinowana forma budzi zaufanie i jest daleka od pretensjonalności. Interesującym detalem jest deska oparciowa, która dzięki finezyjnemu wycięciu przechodzi płynnie w wysokie podłokietniki. Nogi, zwężające się ku dołowi, mogą być dodatkowo obłożone mosiężnymi okuciami.

HERITAGE

MENS ET MANUS

The '60s and '70s were a very difficult time for Polish design and our factories. Poland was cut off from the western world due to the division of spheres of influence – by the so-called Iron Curtain. Acquiring modern technologies, materials or even the exchange of experience was near to impossible. The only way to catch up on this was by turning towards the ancient ideals of mens et manus (Latin: mind and hand). The creativity of designers together with enormous, precise and tedious work of hand had to suffice to produce comfortable and beautiful furniture.

NECESSITY IS THE MOTHER OF INVENTION

Many models created at that time were simply excellent and were ahead of their time in many ways. Using the most common materials and simple tools we managed to produce works of art that were also functional. At that time, they sadly could not be appreciated and some of them have never been presented abroad. The HERITAGE mini-collection shall restore their well-deserved fame. To let you experience the same unprecedented quality again, not only did we organize the production in accordance with original drawings, but also we maintained the same technologies and the same extent of handcraft.

MENS ET MANUS

Lata 60. i 70. ubiegłego wieku były dla polskiego wzornictwa i naszych fabryk bardzo trudnym czasem. Ze względu na podział świata na dwie strefy wpływów (tzw. Żelazną Kurtyną), Polska była praktycznie odcięta od świata Zachodu. Zdobywanie nowoczesnych technologii, materiałów czy choćby wymienia- nie się doświadczeniami było praktycznie niemożliwe. Jedynym rozwiązaniem było nadrobienie tych braków poprzez zwrócenie się ku starożytnym ideałom mens et manus (łac. umysł i ręka). Kreatywność projektantów oraz duże ilości precyzyjnej, żmudnej, ręcznej pracy musiały wystarczyć, by produkować wygodne i piękne meble.

POTRZEBA MATKĄ WYNALAZKU

Wiele modeli, powstałych w tym czasie, było doskonałych i pod wieloma względami wyprzedzały swoją epokę. Prostymi narzędziami i przy użyciu najbardziej powszechnych materiałów tworzone funkcjonalne dzieła sztuki. W tamtym czasie nie mogły być docenione tak, jak na to zasługiwały. Część nigdy nie została zaprezentowana poza granicami kraju. Minikolekcja HERITAGE ma przywrócić im zasłużoną sławę. Produkcja mebli według oryginalnych rysunków, przy zachowaniu tych samych technologii i ilości ręcznej pracy stworzy użytkownikom okazję do doświadczenia ponownie tej samej, niespotykanej dziś często, jakości.

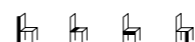


SIG 1



SIG 1 A-5870

beech · buk



780 425 490 460

net weight · waga netto

4 kg

box volume · objętość opakowania

0,31

pcs per box · ilość w kartonie

2

pcs per container · ilość w kontenerze

372

design · projekt:

Marian Sigmund

seat · siedzisko:

veneer · gładkie

Past projects entice to treat them as a starting point for further work – a work in finding the beginning of solutions to current problems. Jadwiga Husarska-Sobina faced such a challenge in 2011 when she worked on an adjustment of a famous chair SIG1 A-587 by Marian Sigmund. Initially, her work was supposed to be a tribute to her master on the occasion of his 100th birthday. Marian Sigmund, sorely missed employee of our factory in Jasienica, was also a co-founder of The Cooperative of Artists – ŁAD. This word has a double meaning in Polish since it grasps the idea of “beautiful”, but explicitly it means “order”. This chair is remarkably modern to this very day! In terms of use, Jadwiga’s task was to change the dimensions and technical details of it, so it could serve adults in a different context than the original one. SIG1 had been earlier designed as a school chair. ”

Projekty z przeszłości kuszą, by traktować je jako punkt wyjścia do dalszych prac, odnajdywania w nich zaczątku rozwiązań aktualnych problemów. Przed takim wyzwaniem stanęła w 2011 Jadwiga Husarska-Sobina, pracując nad modyfikacją sławnego krzesła SIG1 A-587, autorstwa Mariana Sigmunda. Jej praca miała być przede wszystkim hołdem dla mistrza, nieodżałowanego pracownika naszej fabryki w Jasienicy i współzałożyciela Spółdzielni Artystów „ŁAD”, z okazji 100 rocznicy jego urodzin. W wymiarze użytkowym, istotą zagadnienia była zmiana gabarytów i detali technicznych tego niezwykle nowoczesnego (po dziś dzień!) krzesła, by mogło służyć użytkownikom dorosłym, w innym kontekście, niż pierwotny (SIG1 został zaprojektowany jako krzesło szkolne).

must
have



B-6210



B-6210

beech · buk



790 660 600 480 670

net weight · waga netto

7 kg

box volume · objętość opakowania

0,36

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane

Precyzyjnie wystylizowane oparcie i dyskretne łączenia elementów, przepiękne proporcje – ten fotel zachwyca detalami wykonania. Delikatne łuki siedziska i oparcia są wizualnie balansowane przez stanowczo rozstawione, proste nogi. Tapicerowane głęboko siedzisko zapewnia najwyższy komfort siedzenia. Perfekcyjne połączenie elegancji i funkcjonalności pozwala na wykorzystanie B-6210 w różnym otoczeniu, takim jak restauracje, hotele, czy punkty obsługi klienta.

Accurately shaped backrest, meticulous and discreet joinery, and beautiful proportions – this armchair delights with details of its workmanship. The delicate arches of the seat and back are visually balanced by firmly spaced, straight legs. The upholstered deep seat ensures the highest comfort. Perfect combination of elegance and functionality allows the B-6210 to be used in a multitude of environments such as: restaurants, hotels and customer service points.



B-5860



B-5860

beech · buk



840 615 610 480 680

net weight · waga netto

7 kg

box volume · objętość opakowania

0,36

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:

Marian Sigmund

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane

Fotel klubowy o charakterystycznej dla polskiego wzornictwa lat 60. wyraźnej ramie zewnętrznej i elementach toczonych, z których wykonano nogi oraz podpórki do podłokietników. Tylne nogi są lekko odchylone na zewnątrz, co pozwala użytkownikowi wygodniej się rozsiąść, podczas gdy delikatny łuk deski oparciowej owija się wokół pleców. Cała powierzchnia dość szerokiego jak na dzisiejsze standardy siedziska została otapicerowana.

A lounge chair peculiar to Polish design of the '60s – distinctive external frame and legs and armrests made of turned elements. The back legs that are slightly tilted outwards allow the user to sit more comfortably, whereas the delicate arch of the backrest board wraps around the user's back. The entire surface of the seat, which is quite wide by modern standards, has been upholstered.



LINK CONNECTION SYSTEM

This is the LINK. The A-2120 LINK, beautiful wooden chair.

This is so great piece of furniture that we decided to link few pieces of it and create a new model. That's how a LINK bench has been developed.

It's a optimal product for halls, waiting rooms, etc.

Basic version of LINK's bench consists of several LINK's chairs. It looks like a usual bench, but it's more flexible in use and more elegant in aesthetics.

LINK bench enables you to adjust a space between single seats and configure some people's interactions. Shortening the distance = people are closer, it's more likeable they'll talk with each other. Extending the distance = people are more distant from each other, less talkative but a lot safer, especially in the pandemic times.

SYSTEM POŁĄCZEŃ LINK

To jest LINK. A-2120 LINK, piękne drewniane krzesło.

To tak wspaniały mebel, że postanowiliśmy złączyć razem kilka sztuk tego modelu. Tak powstała ławka LINK. Produkt idealny do wyposażenia poczekalni, łóż, foyer, itd. Podstawowa wersja ławki LINK składa się z kilku krzeseł. Wygląda jak typowa ławka, ale jest bardziej elastyczna w użyciu i bardziej elegancka. Ławka LINK pozwala regulować odstęp pomiędzy siedziskami i konfigurować interakcje pomiędzy użytkownikami.

Skrócenie dystansu = ludzie siedzą bliżej siebie, jest bardziej prawdopodobne, że zaczną z sobą rozmawiać.

Zwiększenie dystansu = ludzie siedzą dalej od siebie, są mniej rozmowni, ale i bardziej bezpieczni, co ma znaczenie zwłaszcza w czasie pandemii.

Connectors are made of regranulate obtained from recycling, including marine garbage and PET bottles.

The connecting elements of LINK chairs are formed from PA regranulate after the raw material is ground and cleaned.

Łączniki wyprodukowane są z regranulatu, pozyskiwanego z recyklingu, m.in. morskich śmieci i butelek PET.

Po uprzednim zmieleniu i oczyszczeniu surowca elementy łączące krzesła LINK są formowane z regranulatu PA.



LINK



LINK A-2121

beech + laminate · buk + laminat



840 500 540 460

net weight · waga netto
6,5 kg

design · projekt:

Jan Lewczuk

seat · siedzisko:

laminated · laminowane

stacking · sztaplowanie
3



The LINK version with white laminate allows you to meet stringent sanitary requirements. Unlike natural wood coated with ecological water-based varnish, the surface of the laminate can be cleaned with disinfectants based on concentrated alcohol. This option is especially important in clinics, hospitals and other public facilities.

Wersja LINK z białym laminatem pozwala na zachowanie restrykcyjnych wymogów sanitarnych. W przeciwieństwie do naturalnego drewna powleczonego ekologicznym lakierem wodnym, powierzchnię laminatu można czyścić środkami dezynfekującymi na bazie stężonego alkoholu. Opcja ta jest szczególnie ważna w przychodniach, szpitalach i innych placówkach użyteczności publicznej.





LINK L-2120 KKK



LINK L-2120 SKK



LINK L-2120 KSK



LINK L-2120 KKS

LINK



LINK L-2120

beech · buk



840 1560 540 460 661

net weight - waga netto
16,5 kgseat - siedzisko:
vener - gładkie

Alternative version of LINK consists of 3 seats with wooden frame and armrests or two seats and a useful small tabletop between them. It's safer because of longer distance and also more useful, so it would be even better solution for some public places like waiting rooms at the stations.

Alternatywna wersja LINK może składać się z dwóch siedzisk i użytecznego małego blatu pomiędzy nimi. Takie rozwiązanie jest bardziej bezpieczne ze względu na większą odległość pomiędzy nimi oraz bardziej praktyczne, co czyni z niego idealną propozycję dla niektórych przestrzeni publicznych jak np. poczekalnie na dworcach.



SANDISS



Discover our
office furnitures:

—
Poznaj naszą ofertę
mebli biurowych:



GARDEN



See our garden furniture
Paged GARDEN

—
Zobacz meble ogrodowe
Paged GARDEN



Get inspired by our PORTFOLIO

—
Zainspiruj się naszym
PORTFOLIO

www.pagedmeble.pl/inspiracje



Wood. Naturally. **Paged**

Paged



We obtain wood and other materials for production (such as plywood or fabrics) only from certified sources. We require our suppliers to obtain wood from specially selected batches marked with the FSC® (Forest Stewardship Council) mark.

Drewno i inne materiały do produkcji, takie jak m.in. sklejka czy tkaniny, pozyskujemy wyłącznie z certyfikowanych źródeł. Wymagamy od naszych dostawców, aby drewno pochodziło ze specjalnie wyselekcjonowanych partii, oznaczonych znakiem FSC® (Forest Stewardship Council)

www.pagedmeble.pl

Paged Meble sp. z o. o.
Cieszyńska 99
43-385 Jasienica, POLSKA
tel.: +48 33 497 24 00
jasienica@paged.pl